

(Свахи сажают Прекрасу за дубовый стол, за скатертью браными, потом четыре свахи садятся на одной лавке в ряд, а четыре сидячие боярыни на другой лавке в ряд. Стоящие девушки поют, а музыка играет).

Х о р

Перекатно красно солнышко, перекатно...

Т р и я н

Подобает теперь нареченную невесту Княжну Великую Прекрасу нарядить по своему чину, как ей, государыне, идти на место в платье и в венец с городы, с каменьи и с жемчуги.

(Триян уходит, и мужчин нет ни одного. Свахи, боярыни и девушки наряжают Прекрасу, как было выше сказано, и верхнее русское платье на нее налагают; и пока наряжают, поют свадебные песни, и музыка играет).

Х о р

По сенечкам, сенечкам...

(Засим следует пляска одних девушек. Нарядивши Прекрасу и покрыв ее покровом, а на покров убрисцем, а убрисец низан жемчугом с дробницами золотыми, посадят ее по-прежнему, свахи и боярыни сидячие сядут по своим местам, потом поют).⁹

Содержание этой сцены до деталей совпадает с тем, что изображено на офорте Оленина—Львова: Прекраса сидит за столом, на ней венец «с городы» (с зубчиками), с двух сторон возле нее сидят на лавках боярыни, сзади стоят девушки; мужчин нет ни одного, и пляшут одни девушки.

Но кроме текста пьесы «Начальное управление Олега» до нас дошло и изображение различных ее сцен. В 1791 году вышло роскошное издание пьесы, отпечатанное вместе с нотами в типографии Горного училища.

Книга иллюстрирована шестью гравюрами (офорты): одна на титульном листе и по одной к каждому из пяти действий. Иллюстрации эти выполнены как театральные сцены, и нас, естественно, интересует прежде всего иллюстрация к третьему действию.

На ней представлены княжеские палаты, в центре — Игорь и Прекраса, за ними девушки; справа и слева стоят бояре, среди них Олег. Сцена относится к моменту, когда

⁹ Цит по Русский музыкальный театр 1700—1835 гг Хрестоматия / Сост С Л Гинзбург Л, М, 1941 С 153—154